

# Verslag Overleg Literaire Organisatoren

*Datum:* maandag 25 april 2022  
*Tijd* 11:00-12:30  
*Locatie* deBuren Brussel, met aansluitend broodjeslunch  
*Voorzitter* Willem Bongers-Dek  
*Secretaris* Aline Lapeire

Aanwezig: Nicolas Leus (KANTL), Johan Swennen (Villa Verbeelding), Geert Briers (LEES!), Ellen Van Tichelt (LNVV), Lara Rogiers (Literatuur Vlaanderen), Arman Erdil (Literatuur Vlaanderen), Rozemarijn Van Kalmthout (Willemsfonds), Carlo van Baelen (Folio), Suzanne Terhaar (Willemsfonds), Myrthe Brouwer (SpeakEasy Brussels), An Leenders (Creatief Schrijven), Arman Erdil (Literatuur Vlaanderen), Nicolas Leus (KANTL), Ilke Froyen (Passa Porta), Stefaan Goossens (Poëziecentrum), Rafael Garcia (deBuren), Leander Coorevits (Behoud de Begeerte)

Verontschuldigd: Marijke Rekkers (Villa Verbeelding), Pascal Nicolas (Willemsfonds), Vincent Coomans (Stad Kortrijk), Ann Vandenberg (Stad Leuven), Silvie Moors (Bond zonder naam), Klaartje Van der Bauwhede (Krook), Lies Poignie (De Letterie), René Van Loon (Confituur), Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge), Xavier Roelens (Folio), Laura Huygen (Davidsfonds), Tim Thomaes (Dans Dichter Dans), Jurgen Waegeman (Muntpunt), Dirk Holemans (Oikos), Roel Daenen (Strippgids), Geert Tavernier (Atelier Gent 74), Hilde Reyniers (Reynaertgenootschap), Rik Van Daele (Reynaertgenootschap), Dirk Terryn (Lezerscollectief), Saskia Boets (Luisterpuntbibliotheek), Sigrid Bousset (Herman Teirlinck Huis), Amelie Aernaudts (Grafix), Pieter Malengier (Reynaertgenootschap), Yasmin Van 'tveld (Kluger Hans)

*Duur*

## **1. Agenda, mededelingen en notulen**

**10'**

- Voorstelrondje

Mooi nieuwtje: Hyster-X, Dans! Dichter! Dans! En Kluger Hans leerden elkaar kennen op het OLO en werken sinds dit jaar structureel samen als curatoren. Dus het voorstelrondje werkt!

- Notulen 14 januari 2022

De notulen worden goedgekeurd en worden gepubliceerd op [www.deburen.eu/olo](http://www.deburen.eu/olo)

## **2. Presentatie + bespreking rapport Ongelijk maar eerlijk**

**25'**

Auteurs, vertalers en illustratoren werden door Kila van der Starre bevraagd over eerlijke verloning in de literaire sector. Het rapport werd ter voorbereiding aan alle OLO-leden bezorgd.

Enkele opvallende bevindingen:

- Zij gaven aan dat vooral geïnvesteerde tijd (dus ook voor de voorbereiding) richtinggevend zou moeten zijn voor de honorering.
- Er is een groot verschil tussen soorten actoren. Waar het meest wordt uitgenodigd, wordt het minst betaald: bij bibliotheken en scholen. In 12% van de gevallen wordt daar €135 (het minimum) of minder betaald (Lara van Literatuur Vlaanderen geeft aan dat betaling onder het minimum zeer uitzonderlijk is).
- Vanuit het OLO is al een korte reactie voorbereid waarbij we stellen dat we correcte honorering in de sector belangrijk vinden, de voorzitter staat open voor verdere reacties uit dit overleg.

### *Algemene reacties: hoe lezen we deze gegevens?*

KANTL: het valt me op dat de ondervraagde groep als gemiddeld honorarium €350 aangeeft, wat een stuk boven het minimum ligt. De KANTL betaalt zelf regelmatig €350 en leidt uit de reacties daarop af dat dat aan de hoge kant is en dat er vaak onder gedoken wordt.

-> De voorzitter merkt op dat de dataset bestaat uit lezingen die via de regeling Auteurslezingen worden geboekt. Er blijft ook veel buiten beeld.

-> LNVt: auteurs bieden vooral lager gehonoreerde lezingen aan via Auteurslezingen. Lezingen bij de LOLV (literaire organisaties ondersteund door Literatuur Vlaanderen) kunnen ook niet aangemeld worden via dit kanaal. Dus dat geeft ook een vertekend beeld.

-> Literatuur Vlaanderen: zo is de regeling ook bedoeld. Wij willen vooral aanvullend werken voor organisaties die dit bedrag niet zelf kunnen aanbieden.

Literatuur Vlaanderen: er komt een nieuwe website voor auteurslezingen en we onderzoeken of we hierop richttarieven voor lezingen of gemiddeldes uit dit rapport kunnen opnemen.

KANTL: er zit een spanning tussen de egalitaire aanpak en het onderscheiden volgens ervaring of weerklink. We merken dat er bij bijvoorbeeld slam-artiesten ook mensen zitten die meteen €500 + hotel en reis vragen, wat ik wel veel vind.

-> Enkele leden vragen of in zo'n geval naar de resultaten van het onderzoek verwezen kan worden?

-> LNVt merkt op dat dit juist een teken van professionalisering is. Jonge mensen beseffen dat ze veel kosten hebben (voorbereiding, verplaatsing, boekhouder, andere ondersteuning...) Het is goed dat zij dit durven te vragen, zolang zij dat kunnen verantwoorden; zo'n vraag kan een basis voor een gesprek zijn. Het rapport mag geen instrument zijn om lagere bedragen aan te bieden.

-> Behoud de Begeerte: €500 kan inderdaad een billijk bedrag zijn om bijvoorbeeld een hele avond te trekken. Je moet hierover in gesprek kunnen gaan. Gelijke honorering is bij ons onmogelijk: een grote naam trekt het volk en weet dat zelf ook.

SpeakEasy Brussels vindt dit heel interessant, bekeken vanuit de spoken word-scene. Het is moeilijk om te onderscheiden in beginner-gevorderd in de slam-scene. Er wordt bv. weinig materiaal gepubliceerd. Zij en bibliotheek Sans Souci betalen dichters soms €150 voor een optreden. Dat is in hun context ook best logisch, omdat er voor de open mic-avonden geen honoraria zijn. Als er een uitnodiging komt, voorzien ze een bescheiden voorziening.

### *Vergelijking met vaste werknemers*

Passa Porta: de verwijzing naar het dagloon van vaste medewerkers vind ik handig. Wij hanteren een *fair pay*-document, waarbij we zoals bij ons team een onderscheid kunnen maken in anciënniteit, type opdracht ...

-> LNVt vindt dit een goed model, maar merkt op dat die tarieven ook al 2 jaar oud zijn. De lonen van werknemers worden geïndexeerd; dat moet voor zelfstandigen ook mogelijk zijn.

-> De VAV bevestigt op dat auteurs zich afvragen hoe zij moeten communiceren over hun voorbereiding. Ook zij hebben een lijst met voorbeeldtarieven, gebaseerd op geïnvesteerde tijd. Wat zeker niet mag is een differentiatie op basis van aanvullende inkomsten: het is niet omdat een auteur ook les geeft, dat die minder mag krijgen voor een lezing.

-> Verb(l)ind: een verschil met werknemers is dat je als bediende inkomenszekerheid hebt en als freelancer meestal niet. Eigenlijk moet daar ook rekening mee gehouden worden.

Het *fair pay*-document van LOLV wordt nog eens meegestuurd met de OLO-notulen, maar wordt gedateerd. In 2022 worden de tarieven herbekeken; dit wordt geagendeerd op het VAV-werkcongres in oktober. In het persbericht zal dit vanuit het OLO ook worden benoemd.

## *Bibliotheken*

Voorzitter: bij het BoekenOverleg heeft de VVBAD uitstel gevraagd over de communicatie van het rapport. Zij beseffen dat er vragen gesteld worden bij hun vergoedingspolitiek.

De VAV heeft zich erg gestoord aan de positie van de bibliotheken. Zij ontvangen €2 miljoen subsidie en zouden dus faire honoraria moeten kunnen betalen.

-> LNVT en Behoud de Begeerte nuanceren: ook de bibliotheken zitten vaak met financiële zorgen; in Antwerpen werden de middelen van de bibliotheek bijvoorbeeld beknot. Zij vallen van hun stoel als ze de tarieven van culturele instellingen horen.

-> Passa Porta vindt dit eigenlijk geen excuus. Zij moeten niet uitgaan van beschikbare middelen, maar wel van wat ze bijvoorbeeld hun baliemedewerkers wél betalen.

## *Commerciële vs niet-commerciële spelers*

LEES vraagt zich af of er een onderscheid komt tussen richthonoraria voor commerciële en niet-commerciële initiatieven? Want de factor kwantiteit is een aandachtspunt. Op LEES worden er elke dag 15 tijdsloten met 2 auteurs voorzien: dat zijn 30 honoraria per dag, gedurende 9 dagen.

Bij hen heeft iedereen vorig najaar voor een optreden €250 per dag gekregen + reiskostenvergoeding. Het is belangrijk dat er ook in het commerciële circuit een bewustzijn rond honoraria groeit. Uitzonderingen waren Lale Gül, die €400 vroeg, en een Franse auteur die via de uitgeverij geregeld is en gratis wilde komen.

-> Passa Porta merkt dat het aan Franstalige kant vaak gebeurt dat er geen honorarium gevraagd wordt; zij maken er een punt van om dit wel aan te bieden.

-> LEES gaat in de volgende editie wel meer differentiëren in honoraria.

Willem: dit rapport is ook doorgestuurd aan de VRT; omdat de media ook door de ondervraagden genoemd worden. Tinka Claeys gaat er intern wel mee aan de slag, in samenspraak met Kunstenpunt. Binnen het BoekenOverleg wordt hier uiteraard ook mee verder gegaan.

## **3. Traject grensoverschrijdend gedrag in de literaire sector**

**15'**

Literatuur Vlaanderen, het OLO en de VAV organiseerden een webinar rond grensoverschrijdend gedrag in samenwerking met De Genderkamer. De opname hiervan wordt verspreid, samen met deze notulen. Dit was vooral een kennismakings sessie met De Genderkamer: een meld- en infopunt voor grensoverschrijdend gedrag van de Vlaamse Ombudsdienst, waar veel mensen hun weg nog niet heen vinden. Ter info: in Nederland heeft Mores (<https://mores.online/>) deze rol.

Arman van Literatuur Vlaanderen vertelt dat dit een informatieve kennismaking was, waaruit bleek dat drie zaken ontbreken

- Een gedragscode voor de sector (al is de vraag of één code hier het antwoord is: heeft niet iedere organisatie een eigen plan nodig?)
- Netwerk van (opgeleide) vertrouwenspersonen
- Een communicatieplan richting het veld (De Genderkamer beseft dat de eigen website duidelijker moet)

Wat je als organisatie al heel snel kunt doen:

- Zo veel mogelijk aan interne en externe medewerkers (in callsheets, contracten etc) aangeven wie de vertrouwenspersonen binnen en buiten de organisatie zijn + dat De Genderkamer bestaat (e-mailadres: [genderkamer@vlaamseombudsdienst.be](mailto:genderkamer@vlaamseombudsdienst.be))
- Je beleid scannen op <https://www.grenswijs.be>

Literatuur Vlaanderen neemt enkele vervolgstappen:

- Een gesprek met Christa Criel, consultant van het Vlaams Fonds voor de Podiumkunsten. Zij staan al een stuk verder op dit gebied, en kunnen de literaire sector wellicht wat bijbrengen.
- Zij onderzoeken de mogelijkheid om een website te lanceren waarop allerlei informatie gebundeld wordt: informatie over de Genderkamer, opleidingen tot vertrouwenspersoon, platformen als Grenswijs...

Vanuit het OLO zal de secretaris een klein beetje huiswerk meesturen aan de leden:

- Heb je al een opgeleide vertrouwenspersoon in je organisatie?
- Doe voor jouw organisatie de scan op <https://www.grenswijs.be>: welke beleidsprioriteiten komen daaruit?

SpeakEasy Brussels vraagt zich af of er fondsen beschikbaar zijn om een opleiding te volgen

- > In de audiovisuele sector wel. De opleiding kost zo'n €1000 voor 5 dagen en daar is steun voor beschikbaar. Literatuur Vlaanderen onderzoekt of dit ook in de literaire sector zou kunnen.

Behoud de Begeerte merkt op dat er binnen het Fonds Podiumkunsten een enquête over grensoverschrijdend gedrag wordt gelanceerd richting de kunstenaars. Het zou heel mooi zijn mocht er vanuit Literatuur Vlaanderen ook zo'n initiatief komen. De voorzitter neemt dit mee naar het BoekenOverleg, vanuit de vraag of dit onderwerp op de onderzoeksagenda van het BoekenOverleg gezet kan worden.

#### **4. Nieuws uit het BoekenOverleg**

**10'**

De goedgekeurde notulen van het BoekenOverleg komen ook steeds op de website van het OLO ([www.deburen.eu/olo](http://www.deburen.eu/olo)). We lichten enkele zaken uit:

- Evaluatie Boon

Er zijn, na de commotie, uiteindelijk tóch een Nederlander en een Vlaming gewonnen. Het kabinet van Jan Jambon heeft het engagement gedaan om middelen te voorzien voor minimaal 4 verkiezingen. Wat is de algemene indruk uit de sector?

#### *Reacties*

- Creatief Schrijven merkt op dat de prijs zeker geslaagd is in het opzet meer aandacht te schenken aan het boekenvak.

- Aline van deBuren prijst de ceremonieshow

- De VAV vindt dat het bibliotheken als partner wat ontbraken. Zij hadden misschien iets kunnen doen met leesclubs rond deze boeken?

-> De voorzitter merkt op dat de bibliotheken niet in het bestuur vertegenwoordigd zijn, dat heeft er misschien mee te maken? Dat vindt de VAV geen excuus; zij zijn de eersten om het belang van leesbevordering te prediken. Iets rond de Boon is vanzelfsprekend!

-> Poëziecentrum kan zich voorstellen dat het voor VVBAD, geen heel grote organisatie, moeilijk is om allerlei campagnes te ontplooiën. Misschien kan er wel een generieke voorbeeldcampagne ontworpen worden?

-> LNVt: misschien kunnen de bibliotheken aanhaken op een initiatief als de Lezersjury? LEES sluit zich hierbij aan.

-> Verschillende leden merken op dat er een goed aanspreekpunt/promotiekanaal voor de bibliotheken ontbreekt. De VVBAD trekt zich terug uit deze rol, OP/TIL en Cultuurconnect doen dit niet echt, Boek.be is weggefallen ...

LEES merkt op dat er (misschien door het gebrek aan Vlaamse genomineerden) niet veel extra verkoop/aandacht is geweest in de boekhandel.

-> De voorzitter, die in het bestuur van de Boon zetelt, merkt op dat Boekhandels Vlaanderen net heel actief is geweest.

-> LEES denkt dat een netwerk als Confituur geëngageerder was geweest; er is een verschil tussen bladwijzers aan de kassa leggen en ervoor zorgen dat de prijs leeft.

-> KANTL merkt op dat het ook een moeilijke, zeer verscheiden shortlist was.

LEES vraagt zich af of het positief geëvalueerd is dat fictie en non-fictie samengepakt werden?

-> Arman van Literatuur Vlaanderen Arman merkt op dat de juryleden dat wel interessant vonden. Het is soms ook moeilijk om het onderscheid te maken tussen de 2 categorieën.

-> LEES ervaart dat dit door uitgeverijen jammer werd gevonden, want als fictie en non-fictie samengenomen worden, is er altijd één partij die verliest.

-> De voorzitter zegt dat de keuze voor gelijkwaardige en volwaardige kinder- en volwassenenprijzen is gemaakt, in plaats van een uitsplitsing naar genres daarbinnen. Daarmee is deze prijs ook uniek in het taalgebied.

- Beleef weer meer

‘Beleef weer meer’ wordt een generieke campagne vanuit Jan Jambon om mensen weer naar de cultuurzalen te trekken. Deze campagne zal lopen voor de zomer.

-> Behoud de Begeerte merkt op dat het inderdaad moeilijk is om mensen in de zalen te krijgen. Mensen boeken minder en erg laat. Dat geldt ook voor de muzieksector.

- Leenvergoedingen

De discussie over leenvergoedingen voor e-books loopt ook volop. We gaan dit hier niet uitgebreid bespreken, maar het OLO neemt steeds het standpunt in dat een correcte honorering van auteurs belangrijk is.

- Boekenbeurzen

Het BoekenOverleg heeft beslist dat LEES voldoet aan de parameters van het BoekenOverleg inzake correcte honorering van auteurs. Geert Briers is hier om hun werking toe te lichten en de samenwerking met literaire organisatoren op te zoeken.

Het immaterieel erfgoed van een Antwerpse Boekenbeurs mag niet verloren gaan.

-> Het BoekenOverleg heeft dit gesteund vanwege de wil tot samenwerking en het tegemoetkomen aan de ideële doelstellingen van het BoekenOverleg, het initiatief ligt (en blijft liggen) bij de commerciële spelers. Organisatie EasyFairs (B2B-beurzen & eigenaar beurshallen zoals Antwerp Expo) heeft het engagement (en financiële risico) genomen om LEES 3 jaar te organiseren.

-> Het is geen geheim dat in Kortrijk een aantal uitgevers zelf een initiatief genomen hebben.

Vroeger werd de Boekenbeurs vanuit het ledenbelang georganiseerd, dat is nu veranderd. Nu kan de organisatie de dynamieken uit het boekenvak veel meer volgen: het wordt een festival in plaats van een beurs. Periode: 29 oktober- 6 november (scholenprogramma op 28 oktober: 3<sup>de</sup> graad basisonderwijs).

LEES heeft 3 pijlers:

- Een beurs: ideeën opdoen, boekenlijstje maken/meebrengen, auteursontmoetingen ...

- Het festival: auteurs en mensen uit andere creatieve industrieën worden uitgenodigd om op het podium iets nieuws te doen.

- Innovatie: we denken verder dan het boek; dat is slechts een vorm om verhalen te vertellen. We willen een B2B-dag voor het boekenvak organiseren: waar staan we binnen 10 jaar? Er wordt ook gezocht naar commerciële deals met bijvoorbeeld. smartphonebedrijven.
- Veranderingen ten opzichte van De Boekenbeurs:
- Boeken worden verkocht worden via de boekhandel en uitgevers zijn ondersteunend aanwezig: zij zorgen voor extra kortingen, ontvangst auteurs ...
    - > Als de Kortrijkse ploeg wil aansluiten, moeten ze instappen in dit model
  - Er wordt thematisch onderverdeeld
    - > nieuwe aandachtspunten: bibliofiele uitgaven (met Demian), anderstalige jeugdliteratuur, podcasts, vinylounge (muziek en woordplaten)
  - Er komt een nieuw podium: het Van Ostaijen-podium voor literair experiment
    - > Daarvoor hebben we een open uitnodiging staan aan literaire organisatoren. Wat moet daar het DNA van zijn?
    - > Allerlei samenwerkingen zijn mogelijk, zo kunnen auteurs bijvoorbeeld voor het publiek van LEES een try-out doen. Er mogen gerust dingen mislopen op dit podium!
    - > **Kennismakingsmoment 13/05, 11:00, Antwerp Expo**, bevestigen bij Geert Briers (Geert.Briers@easyfairs.com)

De VAV roept LEES op om te communiceren over de grote namen die uitgenodigd worden: misschien kunnen sommigen op verschillende podia staan?

- > LEES staat hier helemaal voor open, in tegenstelling tot Boek.be eerder. Zij willen zelfs megafoon zijn voor initiatieven met dezelfde auteurs.

Behoud de Begeerte vraagt zich af of de programma's op het podium uitgekocht gaan worden door LEES?

- > LEES zegt dat dit nog open ligt. Het is zeker niet de vraag aan organisatoren om het podium 100% in te gaan vullen.
- > Het mag ook gaan over programma's in alle talen.

## 6. Voorzittersverkiezing

20'

De verkiezingscoördinator (KANTL) laat weten dat er op dit moment geen kandidaten voor het covoorzitterschap zijn. De voorzitter kreeg het signaal door dat dit een vervelend moment is om dit engagement op te nemen; sommige organisaties wachten op nieuws over hun beleidsplan voor de komende jaren.

Het OLO duidt als onafhankelijke verkenner Arman van Literatuur Vlaanderen aan.

- > Aan hem kunnen organisatoren aangeven wat hen tegenhoudt om zich kandidaat te stellen. Dit kan gaan over financiële belemmeringen, de timing, de formule ... Literatuur Vlaanderen stelt dat bezoldiging voor deze functie geen taboe is. Mocht een kandidaat liever alléén voorzitter worden, dan kan dat ook aangebracht worden!
- > De huidige voorzitter en secretaris staan open voor inhoudelijke vragen.

De huidige voorzitter is bereid om een halfjaar langer deze rol op te nemen, maar vindt het gezond dat het voorzitterschap (al dan niet in tandem) rouleert. Een netwerkorganisatie mag niet te lang door één persoon vertegenwoordigd worden.

De secretaris licht de nieuwe verkiezingstiming toe:

- Vanaf nu: verkenningsperiode (vragen welkom bij [arman@literatuurvlaanderen.be](mailto:arman@literatuurvlaanderen.be))
- OLO september: nieuwe oproep wordt verspreid
- OLO november: kandidaten stellen zich voor, waarna een stemming via mail wordt opgevolgd door de verkiezingscoördinator ([nicolas.leus@kantl.be](mailto:nicolas.leus@kantl.be))
- Vanaf januari: nieuwe voorzitterstermijn

Creatief Schrijven is dankbaar dat de voorzitter dit een halfjaar langer wil opnemen. Het is een serieus engagement, maar het is ook belangrijk dat het OLO bestaat.

## 5. Wat verder ter tafel komt

10'

- Passa Porta vraagt zich af hoe inspanningen van literaire organisaties die VRT ten goede komen gevalideerd kunnen worden? Casus: Hanya Yanagihara werd dankzij veel moeite van Passa Porta naar Brussel gehaald. VRT was welkom voor een interview tussen haar en Thomas Vanderveken, maar vermeldde PP helemaal niet. Ze claimden dat dit niet kon vanwege het Mediatoezicht

-> LEES sluit zich hierbij aan: Radio 1 is een hele beurs komen draaien bij LEES, dat vernoemd werd als 'gelegenheidsstudio'

-> De VAV is al 3 jaar in gesprek met VRT over de vergoeding van scenaristen voor de series op VRT; ook op dat gebied zijn ze geen makkelijke gesprekspartner

-> Behoud de Begeerte ervaart dat zij de boel overnemen als ze ter plaatse komen draaien

-> LNVt ervaart een verschil tussen de verschillende medewerkers van VRT; sommigen zijn wel correct.

Dit wordt door iedereen heel jammer gevonden. De voorzitter gaat dit zeker opwerpen in het overleg met VRT en roept leden op om dergelijke agendapunten zeker aan te blijven brengen.

- LNVt wil iets vertellen over FAAR, het non-fictieboekenfestival dat zij cureert. De eerste editie is positief geëvalueerd, er komt een tweede editie op 8-9-10 maart. Er wordt ook nagedacht over een sectordag en zij vraagt zich af of er nood aan is (horende dat LEES ook zulke plannen heeft)?

-> De voorzitter merkt op dat De Staat van het Boek (georganiseerd door het BoekenOverleg) terugkomt in het najaar (dicht bij LEES overigens).

-> LEES vindt het geen probleem dat er meerdere trefmomenten per jaar zijn: zo kun je thema's ook over de tijd spreiden en gebeurt er iets met wat er op de agenda komt.

-> Ter info: op het Passa Porta Festival komt er een netwerkmoment voor Nederlandstalige en anderstalige organisatoren eind maart.

-> LEES en LNVt gaan hierover in gesprek.

- LEES hoorde overigens dat er plannen zijn voor een nieuwe sectororganisatie (Boekpunt, als opvolger van Boek.be), maar niet alle uitgeverijen zitten niet op één lijnen.

- VAV wil meegeven dat ze een hogere auteursvergoeding voor de kunsttijdschriften hebben onderhandeld. Ze gaan hetzelfde trachten voor de Erfgoedtijdschriften.

- Creatief Schrijven verhuist naar de buurt van Berchem Station (Gitschotellei), met een tof zaaltje. Wees welkom voor vergaderingen enzovoort!

- Passa Porta start met een cowriting space: we zetten ons huis open voor mensen die een band hebben met de literaire sector (vertalers, journalisten, auteurs, literaire organisatoren). Wie wil kan een dagje tegen kostenvergoeding komen werken bij Passa Porta, in een open kantoor. Op 5 mei kun je al eens komen kijken!

- SpeakEasy Brussel zit nu op een locatie waar ze maximaal 70 man kunnen ontvangen, maar hun publiek past daar vaak niet. Als zij ergens een pop-up mogen doen: nodig hen uit! Ze hebben 2 microfoons, een podium en een bar nodig.

-> Gemeenschapscentra mogen ook, al was de publieksopkomst daar wat minder bij eerdere dergelijke samenwerkingen

-> Op 22/05 organiseren zij trouwens een programma op de begraafplaats van Laken: allen welkom!